

Maanalainen arkkitehtuuri

20.3.2024

<https://alefgeo.com/>



Helsinkiä pidetään maanalaisten tilojen käytön edelläkävijänä.

Helsingissä rakennukset ovat pääosin melko matalia. Pilvenpiirtäjiä rakennetaan vain joillekin erityisalueille.

Helsinkiä voidaan kutsua termillä 'down-rise city' (kaupunki, jossa maanalaisten resurssien käyttö on tehokasta).

Kallioperään sijoitettavien maanalaisten tilojen suunnittelu antaa arkkitehdeille mahdollisuuden hyödyntää elävää ja monipuolista kalliopintaa.

Kalliorakennussuunnittelijoiden on ymmärrettävä ja osattava mitoittaa maanalainen tila kalliorunkoiseksi, itsekantavaksi rakenteeksi.

Lopputulos ei ole vain halvempi kuin betonirunkoinen tila, vaan myös paljon kauniimpi.

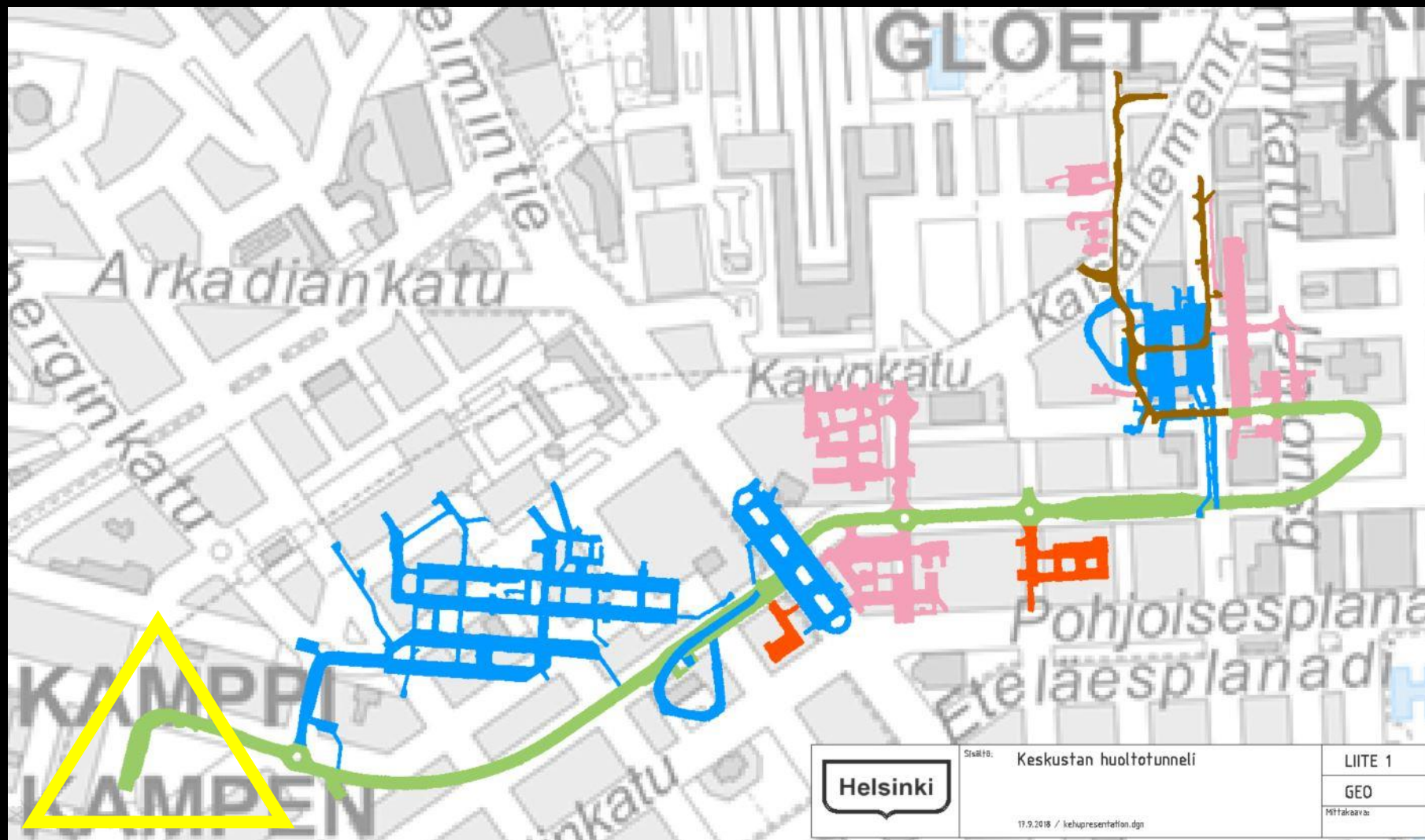


Maanalaisten tilojen houkuttelevuuteen kiinnitetään nykyään yhä enemmän huomiota.

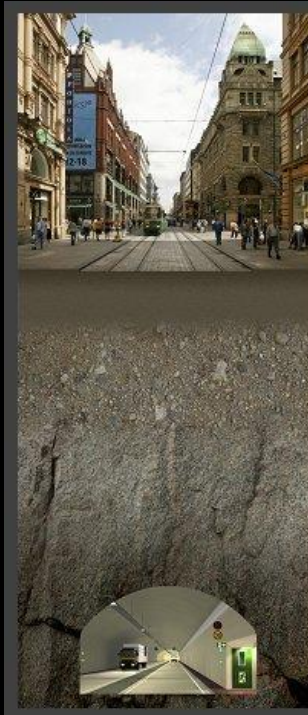
Tämä näkyy esimerkiksi pysäköintilaitosten sisustuksessa ja muussa suunnittelussa sekä niihin johtavissa kulkuväylissä.



Keskustan huoltotunnelin läntinen suuaukko



- Uusi tunneli
- Vanha tunneli
- Pysäköintilaitokset
- Huoltopihat ja vastaavat
- Huoltopihavaraukset (valmiiksi louhittu)



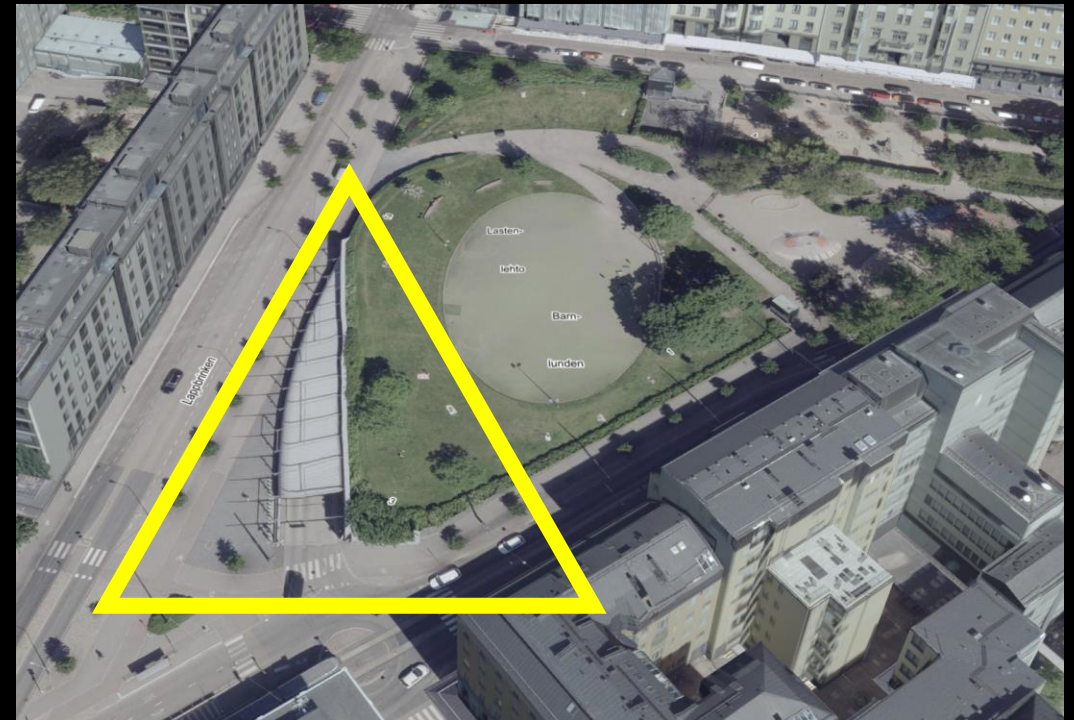
Tunneleiden suuaukkojen sijoittaminen valmiiseen kaupunkirakenteeseen on yksi suunnittelun vaativimmista osuuksista.

Kuvassa keskustan huoltotunnelin läntinen suuaukko ja taustalla oleva Lastenlehdon puisto ennen ja jälkeen huoltotunnelin rakentamisen.

<https://kartta.hel.fi/>



2005



2023

Itäkeskuksen maanalainen uimahalli on koko perheen virkistyskeskus.

Palveluihin kuuluu kolme uima-allasta, poreallas, kaksi vesiliukumäkeä, kylmävesiallas, kuusi saunaa ja kuntokeskus.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kuvaaaa_031.jpg



<https://hkp.fi/?project=itakeskuksen-uimahalli>

Temppeliaukion kirkko on kävijämääränsä perusteella Suomen suosituin arkkitehtuurinähtävyys.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Temppeliaukio_Church_Helsinki.jpg



HKM Grönberg Constantin 1960-luvun alku.



Mitä Lasipalatsin aukion (entinen linja-autoasema) alla on?

Keskustassa tila käy yhä ahtaammiksi, eikä vapaita rakennuspaikkoja maan päällä juurikaan ole.

Siirtymä Lasipalatsin aukiolta maan alle on huomaamaton.

"Meillä oli erittäin tiukka budjetti, erittäin tiukka aikataulu ja erittäin korkea kunnianhimo", sanoi museonjohtaja Kai Kartio.



Image: Asmo Jaaksi, JKMM Architects

Amos Rex taidemuseon ensimmäisestä näyttelystä (teamLab 30.8.2018 – 6.1.2019)

